МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 251 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТО:
Педагогическим Советом
МОУ детский сад №251
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МОУ детский сад №251
_____ / Е.С. Каширина
Приказ от 31.08.2026 № 90

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на 2026-2027 учебный год

Разработал:
музыкальный руководитель
Гуревич Елена Брониславовна

Волгоград, 2026

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка ……

1.1 Цели и задачи Программы ……

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы …….

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей ……..

1.4 Планируемые результаты освоения Программы …(целевые ориентиры)……

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов ……

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик ……...

2.4 Тематическое планирование

2.4.1 Комплексно-тематическое планирование ……(приложение №1)

2.5 Планирование работы по взаимодействию с семьями воспитанников ……

2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития ……(приложение №2)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня

3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности ……..

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий …….

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды ……..

3.5 Методическое обеспечение Программы ….....

Список литературы ……..

Приложения……

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под ред., Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; *Издательство «Мозаика синтез», Москва, 2014;*

парциальных программ:

- «Танцевальная ритмика» Т. И, Суворовой
- «Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах» К.Орф
- программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
- программа музыкального воспитания «Ладушки», И.Каплунова, И.Новоскольцева, из-во «Композитор», *С-Петербург, 2000г.*
- Учебно-методическое пособие: Музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л. В.Стрепетовой *М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства)*
- «Волшебный мир театра» Мерзлякова С.И. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), текущими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании»
- Национальной доктриной образования в РФ
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 15 мая 2013г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564)
- Уставом Муниципального дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №251 Ворошиловского района Волгограда»

Стандарт разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка.

1.1 Цели и задачи Программы

Цель рабочей программы: реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в

соответствии с требованиями ФГОС ДО по музыкальному развитию воспитанников и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста эмоционально воспринимать музыку через решение **следующих задач:**

- ❖ приобщение к музыкальному искусству;
- ❖ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ❖ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ❖ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ❖ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- ❖ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ❖ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:
- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является **игра**;
- построение образовательной деятельности **на основе индивидуальных особенностей** каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа музыкального развития, разработана на основе формирующего и культурологического подхода. Реализация этого подхода обеспечит учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнит недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представление, знание, мораль, искусство, труд). в соответствии с принципами ФГОС:
- принцип развивающего образования,
- принцип доступности последовательности,

- принцип образности.

Программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

	Связь с другими образовательными областями
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Физическое развитие	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей

2 младшей группы (3-4 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.
Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.
Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.
В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *квинты, сексты),* тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей
средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — РЕ – ЛЯ первой октавы. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Легкость движений относительна, синхронность

движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей
старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах РЕ-СИ первой октавы, хотя у отдельных детей хорошо звучит ДО 2. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей
подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.
Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре1 – до2.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах.
В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)
Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные **импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.**

Планируемые результаты музыкальной деятельности дошкольника

Виды музыкальной деятельности	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
ВОСПРИЯТИЕ	Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть. - Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие. - Способен различать характер музыки (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ. - Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.	- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. -Получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть. - Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений - Владеют целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, интонации - Ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку; стремится высказывать свои впечатления о прослушанном	- Воспринимают музыку целостно: проявляет интерес к разным жанрам музыкальных произведений, эмоционально отзывается, понимает и различает средства музыкальной выразительности. -Различают жанровые признаки музыкальных произведений (марш-игрушечный, взрослый; полька, вальс, народная пляска); - Узнают муз. произведения по частям (вступление, припев, запев, главная мелодия)	- У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (ударные, клавишно-ударные, струнные, духовые).

		произведении;	- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза); -различает звуки по высоте в пределах квинты; -различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;	- Узнает мелодии по фрагментам из классики: В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева и др.
ПЕВЧЕСКАЯ	-Имеют развитое элементарное музыкально-эстетическое восприятие песен. - Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года. - Внимательно слушает песню, различают средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемузыкальные* (мимика, жесты) - Способны эмоционально передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации.т и т. д.). - Многие дети только начинают разговаривать, поэтому помощь воспитателя нужна.	- Способны самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года (в диапазоне квинты). - Помнят, различают, называют песни, прослушанные в течение года, - В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, поет с показом рук-движении мелодии, но в пении не хватает напевности, яркости. - Дикция текста не совсем понятна, темп произношения медленный, растянутый.	- Владеет азбукой пятой ступени способов певческих умений: умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) - Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке;	- Поет без напряжения, выразительно, плавно, чисто, удерживая дыхание, четко артикулируя; - Самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него; своевременно начинает и заканчивает песню. - Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

			может моделировать форму, содержание и характер несложных песен. - Дикция текста становится четкой, ясной и динамичной. -Проявляют интерес к совместному пению со сверстниками и самостоятельно, умеют петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания, диапазон (квинта-секста);	
МУЗЫ-КАЛЬНО-РИТМИ ЧЕСКАЯ	- Помнят, называют знакомые игры, танцы, хороводы. - Умеют делать пружинку, хлопки, топать, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой; - ощущение ориентировки в пространстве очень плохое. - Показывают образ зайки, медведя и др. сказочных жив.	- Умеет выполнять прямой галоп, «ковырялочка», пружинку, кружение в парах и по одному; - стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомиму (зайка веселый, волк сердитый); - ориентировка в микро и макро пространстве лучше.	- Умеют чувствовать ориентировку в пространстве, четкие , уверенные координации движений, соответствующие характеру музыки и образности; - Понимают лексику танцевальных движений: пружинка, поскоки, ковырялочка, присядка, вальсообразные движения, движениями парами по кругу, движения с предметами (ленты, цветы, обручи);	Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, боковой галоп, переменный шаг.
ИГРА НА ДМИ	- Имеют стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Способны эмоционально	- Подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, и др шумовых инструментах.	-Владеют чувством ансамбля (ритмического, динамического). -Владеют приемами игры	нять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные

	передать в игре мир музыки (что вокруг звучит),стук, хлопки, топать.	-Понимают, сравнивают способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на музыкальных игрушках.	на шумовых инструментах, имеют представление о тембровой выразительности и образными возможностями разных инструментов (звонкий, нежный у треугольника, четкий, активный у бубна; стучащий, глуховатый у барабана и т.д.) - Имеют представление о различных инструментах симфонического и народного оркестра (различают на слух)	песни и мелодии. - Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ	- Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной и музыкальный образ с помощью мимики.	- Активен в песенном творчестве, импровизирует: - интонации просьбы, гнева; свое имя (в различных вариациях);«звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации. - Проявляют творчество в музыкально-ритмических упражнениях, сюжетных танцах, аккомпанирует на простых музыкальных инструментах.	- Проявляют творчество в пении — допеть простейшую потешку, считалочку, досочинить текст на простой ритмический рисунок, сочинить песенку сказочных персонажей; импровизировать простейшие интонации; - в муз.ритмических движениях: с помощью мимики, жестов показать образность музыки. - Проявляют интерес к творческому музицированию на детских муз.	- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизир. стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в

инструментах (подбор инструментов для данного образа, характера произведения)	инструментальных импровизациях. - Самостоятельно может инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждой образовательной области определяются целями и задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и реализуются:
- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия);
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию

во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанра-ми: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе-ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы-ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега-ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по вы-соте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавиш-но-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально пере-давать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; пристав-ной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. По-знакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольши-ми группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию

в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, раз-витию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-об-разное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в «Программе», «Содержание психолого-педагогической работы», а также в комплексно-тематическом плане.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• **Использование музыки:** -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - - интеграция в другие образовательные области	• Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• **Использование пения:** - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	• Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных	1.Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, 2. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 3Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) 4. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 5. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 6. Создание совместных песенников

подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей
- Создание музея любимого композитора
- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• **Использование музыкально-ритмических движений:** -на утренней гимнастике и физкультурной НОД;	• Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	1. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей 2. Танцевальный Флешмоб с родителями 3. Совместные праздники,

- на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 4. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной **НОД;** - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	• Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,	1. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 2. Посещения детских музыкальных театров 3. Совместный ансамбль, оркестр 4. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- на праздниках и развлечениях	-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание музея любимого композитора • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр	5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 6. Открытые музыкальные занятия для родителей 7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

	Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые **-** на музыкальной НОД; - - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • Музыкальной НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Индивидуальные Подгрупповые • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собств. слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении,танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль»,	Групповые Подгрупповые Индивидуальные 1. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 2. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 3. Музыкальные конкурсы для детей и родителей 4. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 5. Посещения детских музыкальных театров, концертных залов.

«музык.занятия», «оркестр»,

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Открытые музыкальные занятия для родителей

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с **учетом специфики климатических, национально-культурных условий Нижнего Поволжья** направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь

познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира .

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой « Ладушки» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.4 Тематическоое планирование

Содержание тем соответствует общей образовательной программы.

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА
	1-2	Педагогическая диагностика
	3-4	«Мой дом - детский сад!» (Игры и игрушки)
	1-2	«Осень пришла» (Мир природы)
	3-4	«Мой дом, моя семья»
	1-2	«Транспорт»
	3	«Дикие и домашние животные» (Мир природы)
	4	«Труд взрослых. Профессии»
	1-2	«Здравствуй, зимушка зима!» (Мир природы)
	3-4	«Зимняя сказка»
	2	Игры и забавы
	3-4	Народные праздники
	1	Мой город- герой!
	2	Дружба
	3-4	Слава Армии родной («Папа — мой защитник»)
	1	Мамин праздник
	2-3	«Весна пришла!» (Мир природы)
	4	«Сказки детям!» (мир сказочных образов) -неделя книги
	1	«Весна — красна!» (Мир природы)
	2	«Я расту здоровым!»
	3-4	«Мой дом, моя страна»
	1-2	«Цветы Победы!» (Военные марши Победы)
	3	Дорожная азбука (безопасность движения)
	4	«Здравствуй, лето!» «До свидания, детский сад!» (для подготовительных групп)

2.4.1 Комплексно-тематическое планирование (см. приложение №1)

2.5 Планирование работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьѐй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада. В дошкольном учреждении созданы условия:

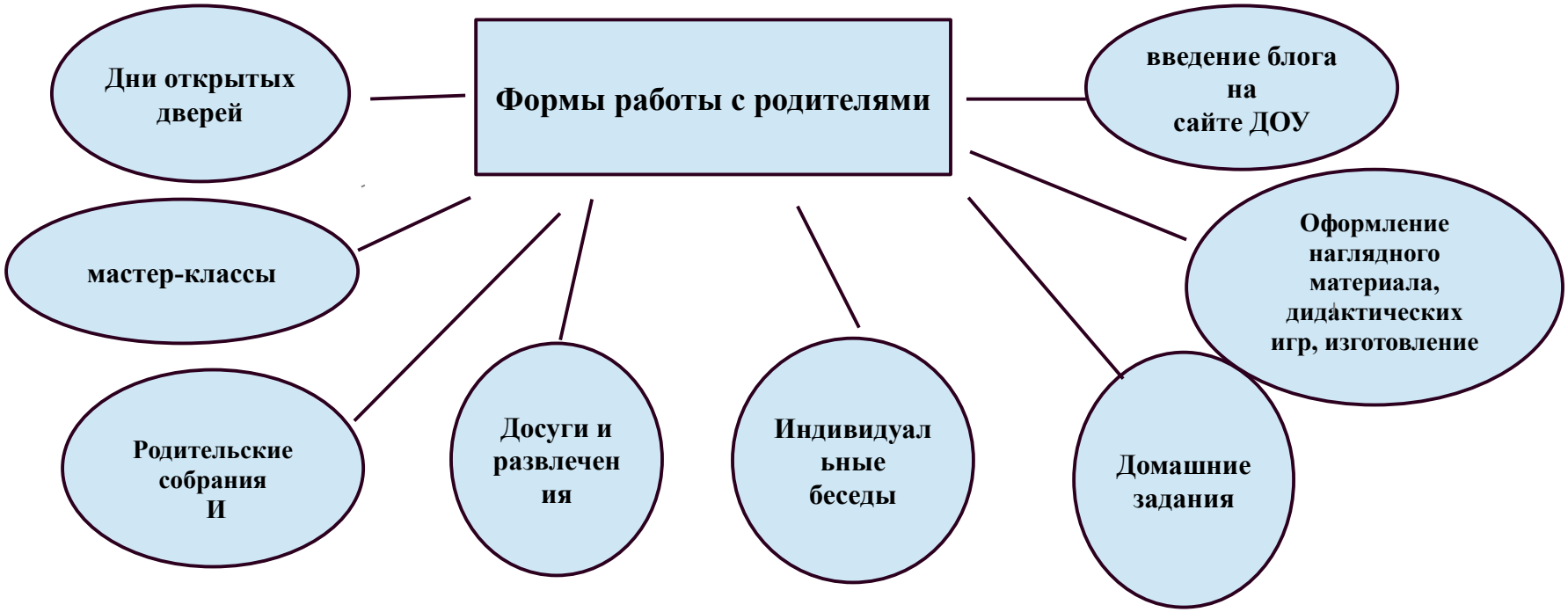
- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребѐнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;

- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.



Месяц	Темы	Группы	Формы работы
сентябрь	1. «День защиты детей» (игры, аттракционы, конкурсы) 2. «Нас встречает детский сад»	Все группы	Открытое музыкальное мероприятие. Консультации (предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
октябрь	1. «Золотая осень» 2. «Сделаем костюм своими руками»	Все группы	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
ноябрь	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы. По желанию родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.	1.Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2.Открытые музыкальные занятия для родителей. 3.Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
декабрь	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре…»	Все группы	1.Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2.Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
январь	1.«Семейная мастерская» 2.«Обучение игре на музыкальных инструментах»	Все группы	Ремонт музыкальных игрушек. Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)
февраль	1.«Музыкальный репертуар для слушания дома» 2.«День защитников Отечества»	Средняя, старшая, подготовительная	1.Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)

март	1. «8 Марта» 2.«Музыкально- дидактические игры для дошкольников»	Все группы	1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен) 2.Практикум (Открытый показ)
апрель	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Все группы	Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.
май	1.«Выпуск детей в школу» 2.«Праздник День Победы!»	подготовительная к школе; 2. старший возраст	1.Совместные праздники в ДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале) 2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

2.6 Система педагогического мониторинга музыкального развития (см. приложение №2)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня, учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.
Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)
(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26)
В каждой возрастной группе еженедельно проводятся **два музыкальных занятия** и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц). Кол-во занятий в год 68-72 занятия

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	**3-4 года**	**15**
Средняя	**4-5 лет**	**20**
Старшая	**5-6 лет**	**25**
Подготовительная	**6-7 лет**	**30**

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 01 по 10 января – каникулярная неделя

3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, направление «Музыка» на 2015-2016 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00-9.15 2 младшая гр. №3		9.00-9.15 2 младшая гр. №2		
				День развлечений
9.25-9.40 2 младшая гр. №2		9.25-9.40 2 младшая гр. №3		
9.50-10.10 средняя гр.№4	9.40-10.10 подготовительная гр.№1	9.50-10.15 старшая гр.№5	9.40-10.10 подготовительная гр.№6	
10.20-10.55 старшая гр.№5	10.20-10.50 подготовительная гр.№6	10.25-10.45 средняя гр.№4	10.20-10.50 подготовительная гр.№1	

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе ниже перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план.

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	**«День знаний»**	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе, потребность учиться в школе, получать знания. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	**Старший дошкольный (дети от 6 -7 лет)**
сентябрь	**«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»**	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	**Младший -средний возраст (дети от 3 до 5 лет)**
октябрь	**«Осенины»**	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	**Младший – средний (дети от 3 до 5 лет)**
октябрь	**Музыкально-валеологичес-кий досуг**	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых **произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение**	**Старший дошкольный (дети**

		детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	**от 5 до 7 лет)**
ноябрь	**«День народного единства»**	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	**Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)**
ноябрь	**«День матери»**	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	**Старший дошкольный (дети от 5 до 7 лет)**
4 неделя декабря	**«Новый год»**	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	**Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**
Январь	**«Пришла коляда – отворяй ворота»**	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	**Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**
Февраль	**«Масленица»**	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	**младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**

1 неделя марта	**«Праздник 8 марта»**	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	**Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**
1 апреля	**«День смеха»**	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	**Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**
апрель	**«День здоровья»** Спортивно-музыкальный досуг	**Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.**	**Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)**
1 неделя мая	**«День Победы»**	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	**Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)**
Май	**«До свиданья, детский сад»**	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	**Подготовительная к школе группа**

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале создана благоприятная, комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.
Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.
Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития, в которых отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО. (**центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр, центр для музыкально-театрализованных игр, центр музыкальной деятельности, центр слушания музыки, центр для игровой деятельности)**

Благодаря центру игровой деятельности **предметно-пространственная среда трансформируема, полифункциональна.**
Все музыкально-дидактические игры, игровой материал **доступны** для детей, **вариативны,** меняются в зависимости от содержания программы, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие — слушание, воспроизведение , творчество).

Содержание развивающей предметно-пространственной среды (художественно-эстетическое развитие)

Атрибуты и костюмы для игр, танцев и театрализованных представлений	Детские музыкальные инструменты и игрушки	Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия	Аудиовизуальные и мультимедийные средства музыкального развития,
1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: - мягкие игрушки, - иллюстрации, - пособия типа лото; - маски и шапочки (звери, сказочные персонажи, фрукты/овощи, грибы) 2. Атрибуты к танцевальным импровизациям: - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, цветы, листики, снежинки (по сезону); - элементы костюмов к знакомым танцам (косынки, веночки, шляпы); 3. Атрибуты к театрализованным представления: - ширмы: настольная и по росту детей; - кукольный театр;настольный, теневой, перчаточный театр; - костюмы для детей; 4. Атрибуты к играм: - флажки, снежки, конфетки; 5. Декорации напольные и	1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: - бутафорские музыкальные инструменты (балалайки), - с хроматическим рядом, диатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, ксилофон, свирели); - с фиксированной мелодией (шарманка, органчик); - с одним фиксированным звуком (свистульки, дудки, набор треугольников): - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы, колокольчики, молоточки, ложки, кастаньеты, трещотки); - музыкальные игрушки самоделки, шейкеры, клавесы (шумовой оркестр)	1.Восприятие: - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»; - геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения; 2. Учебно-наглядные пособия: - нотное лото; - нотный стан; - музыкальная лесенка; 3. мини фланелеграфы, доска переносная магнитная. 4. Музыкально-дидактические игры: *музыкально-слуховые представления (тембр, динамика, регистр, память)* Младший возраст: «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», Старший возраст: «Музыкальное лото», «До, ре, ми», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?»	Фортепиано Музыкальный центр Телевизор Ноутбук Фонотека (СД-диски и др. носители)

настенные: цветы, гирлянды, растяжки к праздникам, новогодние игрушки.

«Угадай-ка», «Кто как идет?», «В лесу?», «Где мои детки?»	«Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»

Ладовое чувство

Младший возраст	Старший возраст
«Колпачки» «Солнышко и тучка» «Грустно-весело»	«Грустно-весело» «Выполни задание» «Слушаем внимательно»

Чувство ритма

Младший возраст	Старший возраст
«Ритм. упражнения» «Колпачки» «Ритмическое эхо»	«Прогулка», «Угадайка, попевки по ритму», «Ритмическое эхо»

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создает комфортные условия, дает эмоциональный настрой на занятие, учитывая индивидуальные особенности детей, обеспечивает музыкальное развитие во всех образовательных направлениях, дает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов.

3.5 Методическое обеспечение программы

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки, др.
Перечень комплексных программ	1. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.:-Мозаика- Синтез, 2014г
Перечень парциальных программ и технологий	2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. 4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика». Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000 5. К. Орф «Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах» 6. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений».М. «Владос», 1999.
Перечень пособий	7. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 8. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет 9. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г. 10. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной 11. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. 12. Учебно-методическое пособие: Т.А. Затяминой, Л. В.Стрепетовой «Музыкальная ритмика», М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства) 13. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005 14. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2010

15. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. – Издательство «Учитель», 2015.
16. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Издательство «Учитель», 2012.
17. Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – Издательство «Учитель», 2012.
18. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. - Издательство «Учитель», 2012.

Литература:

1. Радынова О.П. Музыкаоьное развитие детей: В 2 ч.-М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание детей. - М., 2000
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. –М.,2000
4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.-М.. 2000
5. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия.//Музыкальная психология.- М.,1997
6. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет /сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет /сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет /сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /сост. С.И.Мерзлякова – М., 2014
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляска для детей 3-5 лет / авт. сост. С.И Бекина и др. – М., 1983
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляска для детей 5-6 лет / авт. сост. С.И Бекина и др. – М., 1983
13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляска для детей 6-7 лет / авт. сост. С.И Бекина и др. – М., 1983
14. Со-Фи-Денсе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990
16. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005
17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982
18. Усова О.В. Программа Развития личности ребенка средствами хореографии. Театр танца. Для детей 3-6 лет. – Екатеринбург. 2001
19. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О.Усовой. – Шадринск. 2003
20. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
21. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991
22. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1990
23. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1989
24. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1987
25. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1986
26. Музыка в детском саду. Подготовительная группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. –М., 1985
27. Сауко Т. Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Топ – хлоп, малыш! – СПб., 2001
28 Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А.Васильевой., -М., 2007.
29. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. –М., 1980
30. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой., М.А.Васильевой.